

ELLE DECORATION

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

ХУДОЖНИКИ

ИСКУССТВО

АРХИТЕКТУРА

МУЗЕИ

ДИЗАЙН

СУЕТИН 20

РУССКИЙ АВАНГАРД

ISSN 2412-8643



MAY 2018

18005
9 772412 864006
ELLE DECOR

ELLE DECORATION

СОДЕРЖАНИЕ

№ 24

МАЙ 2018

27

68

56



НА ОБЛОЖКЕ: картина Николая Суетина «Композиция», 1920, фото: Museum Ludwig, Cologne © Adagp, Paris 2018; фон: ткань, коллекция Pachi's, Dedar.

- 18 Письмо редактора.
- 22 Команда ELLE DECORATION.
- 24 Письма читателей.

НОВОСТИ ТЕНДЕНЦИЙ

- 27 **ВЫБОР ELLE DECORATION**
Беспредметное искусство в предметах интерьера.
- 34 Новости: мебель, аксессуары, открытия.
- 186 Блокнот.

ТЕМА

- 50 **БУДУЩЕЕ ВРЕМЯ**
Новые музеи по проектам архитектурных звезд.

ПЕРСОНА

- 56 **НОВАЯ ВОЛНА**
Анна Ново, основательница галереи современного искусства Anna Nova.

АРХИТЕКТУРА

- 62 **СТОП-КАДР**
Авангардные автобусные остановки в Японии — работа архитектора Александра Константинова.

PAST PERFECT

Искусствовед Юлия Туловская изучает сходство между русским авангардом 1920-х годов и современными коллекциями интерьерных тканей.

Стиль ЕКАТЕРИНА ЯКОВЛЕВА

Создание тканей долгое время считалось скорее ремеслом, чем искусством. Однако в начале XX века произошла настоящая текстильная революция. В 1910-е годы именно ornamentация тканей стала площадкой для первых экспериментов художников авангарда с абстрактной формой. Так, например, обстояло дело с английскими мастерами «Группы Блумсбери», проектировавшими ткани для мастерских «Омега» (1912–1913), и с русскими художниками, работавшими для артели вышивальщиц в украинском селе Вербовка, которой руководила Наталья Давыдова. В 1915–1917 годах Давыдова заказывала эскизы к вышивкам Казимиру Малевичу, Ивану Пуни, Ольге Розановой, Надежде Удальцовой.

И все же главным проектом в области авангардных тканей стала работа Любови Поповой и Варвары Степановой на Первой ситцевой фабрике в Москве (1923–1924). За короткое время (Степанова занималась текстилем около года, а Попова и того меньше) каждая из них создала больше сотни рисунков для ткани. Жесткая геометрия орнаментов, состоящих из прямых линий и правильных геометрических фигур, объединенных в сбалансированные структуры по законам симметрии, стала ответом на программу русских конструктивистов и ее главные постулаты: функциональность, утилитарность, целесообразность. Сверхзадачей конструктивистов стал поиск единого универсального стиля для нового послереволюционного общества, «беспоиничная как $2 \times 2 = 4$ » формула времени. Они стремились «прислушаться к зарождающейся необходимости» эпохи. И, похоже, нашли ее.

Самой близкой параллелью конструктивистскому опыту стала деятельность Соня Делоне в Париже. Ее «Симультанное апелье» по печати эксклюзивных тканей работало с 1924 по 1933 год. Многие созданные Делоне эскизы представляют собой структуры, очень близкие к рисункам Поповой и Степановой. Делоне тем не менее смягчает их жесткую геометрию, адаптируя ее ко вкусам парижской богемы, подтверждая

НА КАРТИНЕ Любовь Попова, рисунок для ткани, 1923–1924. ФОН Ткань Nigel's Tartan, Hermes.



НА КАРТИНЕ Любков
Голланд, рисунок для
ткани, 1923-1924.
ФОН Ткань Basquette,
Dedar.



НА КАРТИНЕ Со-
на Делоне, рисунок
для ткани, 1930.
ФОН Ткань Outergoss,
Kleber.